

焦點在基督身上

「我當日傳給你們的，原是從主領受的，就是主耶穌被賣的那一夜，拿起餅來，祝謝了，就擘開，說，這是我的身體，為你們捨的。你們應當如此行，為的是記念我。飯後，也照樣拿起杯來，說，這杯是用我的血所立的新約。你們每逢喝的時候，要如此行，為的是記念我。」（林前十一 23-25）

主的晚餐的設立是最簡單的。只是一小撮的人在房間內環繞桌子坐著，遠離外邊世界的紛擾。會中沒有管風琴，沒有服飾隆重的聖品人，沒有任何祭壇，沒有宗教色彩的玻璃窗，沒有敬拜儀式的主領，沒有規範化的禱文，沒有鈴聲，沒有香，甚麼也沒有，只有基督。

基督用了既簡單又普通的物品：餅和杯，內盛葡萄汁。或許是用上了耶利米書中提及所常作的：「他們有喪事，人必不為他們擘餅，因死人安慰他們。他們喪父喪母，人也不給他們一杯酒安慰他們。」（耶十六 7）。主耶穌要門徒以餅和杯來記念祂。

要注意的是基督沒有說：「以我的死來記念我。」我們多常用這樣的話說：「記念基督祂的死。」主的吩咐是要我們記念祂。我們是要記念一個人，不是側重一件事。現在我們擘開餅，因基督曾說是代表祂的身體；又飲這杯，是代表祂的血；我們是「表明」主的死，直等到祂來。很多時，我們只是記念祂的死，卻少了記念主自己。

當我們心存冷淡，在日常的生活中很少時間來記得主時，這是會在主的晚餐上反映出來的。不是所有的靜默都是冷漠的表現，可是弟兄中的時常靜默，可會是表明我們在日常生活中「忘記」了主。可惜，我們卻沒有承認自己的冷漠，反卻採納了外來的「道具」，試圖營造敬拜。或用一些「敬拜組」來製造音樂，裝飾環境氣氛，製作禮拜儀式，求其我們感官上的喜好，在聽覺上，在視覺上，在觸覺上，或在嗅覺上等等，所有這一切都是我們內心真正實況的假裝。

當我們誠實簡單地聚集來記念主時，就是無需道具，我們心中的實況也清楚顯現過來。我們或在個人上，或整體上，都會很快便給看出來

的，故此我們智慧的主設立了這個筵席，因我們很快便會忘記的！有時，我們常翻詩歌來唱一些屬靈聖徒所寫的詩歌（請勿誤會，以合宜的心唱合宜的詩歌帶來正確的思念）。除此之外，我們又會傾向把聚會變成一個「感恩」的聚會，會中我們救恩的奇妙真理成了主題，「我們」成為了中心。我們集中注意在恩賜上，不在賜恩賜的主上。像以弗所的召會一樣，我們可作多樣的好事，可是卻失去了我們的中心（啟二 2-4）。

我提議四方面來幫助我們保持焦點在基督身上。這些提議當然有很多的解釋，當然也不會妨礙聖靈在聖徒敬拜時的運動。

第一，是基督道成肉身之先的「崇高」(Loftiness)。祂是 神！（約一 1）。祂是永恆的！（約一 2）。祂是創造主！（約一 3）。「祂是 神榮耀所發的光輝，是 神本體的真像，常用祂權能的命令托住萬有」（來一 3），當然，還有很多很多的可加上去。

第二，是基督道成肉身的「降卑」(Lowliness)。祂本是 神，反倒取了人的樣式（腓二 6），況且還成為奴僕！（7 節），作一個謙卑順服的奴僕，甚至於降卑死在「十字架上的死」。祂本來富足，卻為我們成為貧窮（林後八 9）。祂是怎樣的富足？祂又成為怎樣的貧窮？祂的生命是完全的，並沒有罪。祂常作討祂父的事（約八 29）。祂是「稅吏和罪人的朋友」，又「常行善」（太十一 19；徒十 38）。世上有很多寫及祂降卑的書，我們的心和心思也大有空間來思想和敬拜。

第三，我們思想祂的「主權」(Lordship)。這不是指祂是我們生命的主，卻是指祂得勝了死亡，現今「坐在高天至大者的右邊」（來一 3）。因為祂順服了父的旨意，父 神將祂「升為至高」，叫一切都「無不口稱耶穌基督為主」（腓二 9-11）。我們展示主的死，但我們敬拜一個活著得榮耀的主！當然我們這樣作，必不忘記祂為我們所作的，但我們也不忘記祂為 神所作的。「 神已經立祂為主為基督了。」（徒二 36）

第四，我們也思想基督的「愛」(Loveliness)。在這方面，會有多方面的思想，帶來敬拜。這不單指祂的工作，固然這是合宜的，但教我們也來思想主。「記念我」是祂的要求。「不要忘記我」，不單是指祂所作的，祂所作的固然奇妙又美好，更好的是我們記念「祂」。

我們認識祂的愛、溫柔、謙卑、聖潔、同情、恩惠、恩慈、忠心、順服、公義、忠誠和很多很多...，都是我們不能找藉口保持緘默的。我們當要俯伏在祂腳前敬拜，是因祂用祂血來買贖我們，也是因祂以謙卑的心到地上來上各各他的十字架。祂確是全然可愛。讓我們記念祂！

摩西的母親

「法老的女兒對他說，你把這孩子抱去，為我奶他，我必給你工價。婦人就抱了孩子去奶他。」（出二 9）

法老的惡令一出，所有以色列人的男嬰都遭殺害。但摩西的父母仍收藏他。「他們不怕王命」（來十一 23），但後來他們不能再安全地收藏摩西了，因為藏在一個家庭中的嬰孩很快便會被人發現的。

我們可想像到摩西的母親，憑著她簡單的信心，在預備一個只作普通用途的蒲草箱，抹上石漆和石油時，她必帶著母親底溫柔慈愛的眼淚，雖帶驚怒，但也帶殷切的祈求。在聖經中有三次提及摩西是一個俊美的孩子（出二 2，徒七 20，來十一 23），當他母親放他進蒲草箱，擱在蘆荻中時，她必然給他吻別，也為他祈禱，也吩咐他姐姐看守他。

神同樣地看守他。無人會預知這小嬰孩將來竟作 神所揀選的僕人，要作一個偉大的領袖，也成為 神子民的拯救者，救他們脫離殘暴的壓制，也帶進 神應許給他們的地方。

在這嬰孩的身上帶著至偉大的旨意！可能摩西母親的意思是，若事情順利，會將摩西接回家中，改天再放他在河邊的蘆荻中，直到她信心得著答覆。她有一個母親的心，我們肯定她無意拋棄摩西，置他不顧。

但就在那一天，法老的女兒來到那地方，也發現了嬰孩。她天性的本能被這像被棄的嬰孩的啼哭所喚醒，竟作了他的保護者。這一切實在顯明「…這原是那位隨己意行作萬事的，照著他旨意所預定的。」（弗一 11）每一個 神兒女在任何環境中都該記念「神豐富的智慧和知識。他的判斷，何其難測；他的蹤跡何其難尋。」（羅十一 33）。神知道每一個在母親懷孕中嬰孩先前的歷史（詩七十一 6，賽四十四 2，耶一 5，太一 20、21，路一 15、31，二 11，加一 15）。 神的旨意必要立定，不能擱置一旁，即使是王的命令也如是。以色列民受壓制，在他們惡主人的手下呻吟、哀怨，但 神記念他們（出二 24、25），雖然祂選擇不顯露自己，但祂仍在那兒，看守著。

神任用一個母親的信心，加上另一個女人的憐愛，再加上一個女孩聰明的應對，她向法老女兒提意為孩子找一個希伯來婦女來乳養他。「法老的女兒說，可以。童女就去叫了孩子的母親來。」（出二 8）。身為法老女兒的兒子，「摩西學了埃及人一切的學問，說話行事，都有才能。」（徒七 22）。從出土的文物，埃及的碑石和遺跡，可見埃及人的文明，不論在建築、陶瓷、繪畫、雕刻、音樂、解剖學、醫藥、法律、星相學和其他人類的知識上，都證明埃及人的成就，埃及人也首先營造船隻。摩西的前途真是無可限量的，只要摩西願意的，埃及財富都在他掌握之中，聖經說「埃及人一切的學問」（徒七 22）。

但有些事是他從埃及所學不上的，只有透過他母親，在他懂事的時候，她教導有關 神、他「弟兄」、和 神的子民的知識。她在主裏面撫養他，在他面前擺出生命之道，所以在他長大的時候，摩西作出選擇，「摩西因著信，長大了就不肯稱為法老女兒之子。他寧可和 神的百姓同受苦害，也不願暫時享受罪中之樂。他看為基督受的凌辱，比埃及的財物更寶貴，因他想望所要得的賞賜。」（來十一 24-26）。摩西父親的 神也作了他的 神（出十八 4）。我們可以肯定暗蘭和約基別同心救了摩西和培養他日後屬靈的長進。（徒七 20，來十一 23）

每一個沒有 神的知識而長大的孩子，和輕率的「道德標準」，都反面證明出現在每一個世代中，基督徒母親若能正確地履行她們寶貴的責任，是非常重要的。埃及公主對約基別的說話提醒我們每一個基督徒母親的責任，「你把這孩子抱去，為我奶他，我必給你工價。婦人就抱了孩子去奶他。」（出二 9）。今日 神仍然向每一個母親說昔日埃及公主的話。 神必如祂素常所作的，加給獎賞，「我必給你工價」，「尊重我的，我必重看他」（撒上一 30）。摩西的母親就是不收工價也會照顧她自己兒子的，但 神從不虧欠人，也必白白給憑信心來接受賞賜的人。 神也喜悅她得著工價。

在人類歷史中，摩西是最具影響力的人物之一，也在 神的僕人中佔受尊重的一席。要緊記， 神為呼求祂的母親們儲備豐足，也特別照顧她們。（提前二 15，五 10）「兒女是耶和華所賜的產業，所懷的胎，是他所給的賞賜。」（詩一二七 3）

譯自：“Moses’ Mother” by Jim Voisey